

Biblioteca delle ARTI

Bibliografie d'esame a.a. 2025/2026

Risorse disponibili in formato elettronico

Istruzioni

1. cerca il tuo libro o articolo su questa pagina con il comando <contr + F>
2. i dati presentati sono:
 - collocazione della copia cartacea in biblioteca
 - titolo, autore etc.
 - collegamento alla risorsa digitale
 - tipo accesso:
 - UNIBO** = l'accesso deve avvenire in rete di ateneo o via [proxy](#)
 - pubblico** = accesso libero
 - mlol** (media library online) = accesso previa iscrizione al servizio
 - ...
3. clicca sul collegamento (se necessario dopo esserti collegato alla rete di ateneo)
4. chiedi al banco o agli uffici se hai problemi

NB: sono escluse le pubblicazioni che esistono unicamente in formato digitale il cui accesso è già indicato nelle bibliografie d'esame

A.51.1/2

The new Grove dictionary of music and musicians, 2. ed., a cura di S. Sadie e J. Tyrrell, London, Macmillan, 2001

UNIBO

A.51.2

Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Le biografie, UTET, Torino

>voci: Richard Strauss, Gustav Mahler, Claude Debussy, Arnold Schönberg, Igor Stravinskij, Maurice Ravel, Alban Berg e Anton Webern

Copia digitale disponibile uffici 1 o 3

AA.197

R. Alonge, F. Perrelli, Storia del teatro e dello spettacolo. - 2. ed. Torino : UTET, 2015

UNIBO

AC.228

Conti - Carriero, Content Marketing, Hoepli
mlol

AC.249

L. Gorman, D. Mclean, Media e società nel mondo contemporaneo, Il Mulino, Bologna 2011

UNIBO

AC.258

Alfonso Cannavacciuolo, Manuale di Copywriting e Scrittura per i Social, HOEPLI, 2020

mlol

AC.265

Koichi Iwabuchi, Eva Tsai and Chris Berry (2017). Routledge Handbook of East Asian Popular Culture. (Abingdon: Routledge).

UNIBO

AC.270

Alfonso Cannavacciuolo, Manuale di copywriting e scrittura per il web, Hoepli, 2018

mlol

AC.296

Alan B. Albarran, The Media Economy, 3rd ed., London, Routledge 2024

UNIBO

AL.246

A. Stussi, Introduzione agli studi di filologia italiana, 6. ed. Bologna, il Mulino, 2025

UNIBO

AL.587

Paul Maas, La critica del testo, a cura di Giorgio Ziffer, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017

UNIBO

AL.630

A. Stussi, Introduzione agli studi di filologia italiana, Bologna, il Mulino, 1994

UNIBO

AP.237

J.J. Abrams (a cura di), Shusterman's Somaesthetics From Hip Hop Philosophy to Politics and Performance Art, Brill, Leiden-Boston 2023

UNIBO

AS.693

R. Brizzi, L'uomo dello schermo. De Gaulle e i media, Bologna, Il Mulino, 2010

UNIBO

AS.696

Roberto Bertinetti, Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea, Roma, Carocci, 2001

UNIBO

A.51.17.4

Enciclopedia della musica, 4.: Storia della musica europea, Torino, Einaudi, 2004

>M. Beghelli, Morfologia dell'opera italiana da Rossini a Puccini, pp. 895-921.

Copia digitale disponibile uffici 1 o 3

BM.32.19

Il libro di musica : per una storia materiale delle fonti musicali in Europa / a cura di Carlo Fiore ; con contributi di Luca Aversano ... et al. - L'epos, 2004

pubblico

C2.237

J. Spitzer - N. Zaslav, The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815, Oxford, Clarendon, 2004

UNIBO

DD.50.1

Giovanni Azzaroni, Teatro in Asia. 1: Malaysia - Indonesia - Filippine - Giappone, Bologna, CLUEB, 1998

UNIBO

DD.50.2

Azzaroni Giovanni, Teatro in Asia. 2: Myanmar - Thailandia - Laos - Kampuchea - Viêt Nam, CLUEB, Bologna, 2000

UNIBO

DD.50.3

Azzaroni G., Teatro in Asia. III: Tibet - Cina - Mongolia - Corea, Bologna, CLUEB, 2003

UNIBO

DD.50.4

Azzaroni G., Teatro in Asia. IV: Nepal - Bhutan - India - Sri Lanka, Bologna, CLUEB, 2006

UNIBO

DD.69*

Casari M., Teatro, vita di Mei Lanfang, con la traduzione integrale di Addio mia concubina. - Bologna, CLUEB, 2004

UNIBO

DD.79

I fondamenti del teatro in Asia: Natyasastra, Yueji, I trattati di Zeami / Gioia Ottaviani - Roma : Aracne, 2004

UNIBO

DD.84

Casari M., Teatro no. La via dei maestri e la trasmissione dei saperi, CLUEB, Bologna 2008

[UNIBO](#)

DDD.ITA.377

Gian Piero Brunetta, Cinema italiano. Una storia grande 1905-2023, Torino, Einaudi, 2024

[mlol](#)

DDD.ITA.384

Gian Piero Brunetta, Il cinema italiano di regime. Da "La canzone dell'amore" a "Osessione", Laterza, Roma-Bari 2009

[mlol](#)

E.BACH.149

D. Ledbetter, Bachs Well tempered clavier: the 48 preludes and fugues, Yale University Press, New Haven 2002

[UNIBO](#)

E.LISZT.9

Joanne Cormac, Liszt and the Symphonic Poem, Cambridge University Press, Cambridge 2017
Joanne Cormac, Prometheus, Melodramatic Mimesis, and the Visual, pp. 132-86

[UNIBO](#)

E.TOSC.20

Arturo Toscanini: il direttore e l'artista mediatico, a cura di M. Capra e I. Cavallini, Lucca, LIM, 2011

[UNIBO](#)

FFF.70

Il cinema di Stato, a cura di Marco Cucco e Giacomo Manzoli, Il Mulino, Bologna, 2017

[UNIBO](#)

FFF.97

Alfonso Venturini, La politica cinematografica del regime fascista, Carocci, Roma, 2015

[UNIBO](#)

GGG.245

Giovanna Fossati, From grain to pixel. The

Archival Life of Film in Transition,
Amsterdam, Amsterdam University Press, 2009

UNIBO

GGG.273

G. Rondolino - D. Tomasi, Manuale del film
Linguaggio-racconto-analisi, Utet, Torino,
2018. - 9788860085092

UNIBO

GGG.282

G. Rondolino - D. Tomasi, Manuale del film
Linguaggio-racconto-analisi, Utet, Torino,
2023

UNIBO

H6.CHI.17

Alessandro Guidi, Lo Yueji. Il pensiero
musicale nelle Cina antica, CLUEB, Bologna,
2005

UNIBO

HHH.555

C. Formenti, Il mockumentary. La fiction si
maschera da documentario, Milano-Udine,
Mimesis, 2014

UNIBO

J7.283

Scheff, T. J. What's love got to do with it?
Emotions and relationships in pop songs.
London: Routledge, 2015

UNIBO

JJ1.121

Franco Perrelli, Le origini del teatro
moderno. Da Jarry a Brecht, Roma-Bari,
Editori Laterza, 2016

mlol

JJ1.87*

F. Perrelli, I maestri della ricerca
teatrale. Il Living, Grotowski, Barba e
Brook, Bari, Laterza, 2007

mlol

JJ1.ITA.168*

S. Margiotta, Il Nuovo Teatro in Italia 1968-

1975, Pisa, Titivillus, 2013

[pubblico](#)

JJ1.ITA.247

F. Biondi, L. Donati, Incontro al futuro. I teatri delle residenze in Italia:

un'inchiesta, L'arboreto, Mondaino, 2023##

[pubblico](#)

KK.28*

R. Alonge, Il teatro dei registi. scopritori di enigmi e poeti della scena, Roma-Bari, Laterza, 2006

[mlol](#)

KK.BARB.28

F. Perrelli, Gli spettacoli di Odino. La storia di E. Barba e dell'Odin Teatret, Edizioni di Pagina, Bari, 2005

[UNIBO](#)

KKK.243

J. Mittell, Complex Tv, Roma, Minimum Fax, 2017

[UNIBO](#)

LL.315

Robert Leach, Il primo libro di teatro, Torino, Einaudi, 2023

[mlol](#)

MM1.198

Bella Merlin, Il primo libro dell'attore, Torino, Einaudi, 2024#

[mlol](#)

online

Rodolfo Tritapepe, Linguaggio e tecnica cinematografica, San Paolo 1989

[pubblico](#)

online

«Arti della Performance: orizzonti e culture», 2 (2012)

>Margherita De Giorgi, To be renewed again.

Esperienze di buto- in Europa: Yvonne pouget, Imre Thormann e Xavier Le Roy

[pubblico](#)

online

«Arti della Performance: orizzonti e culture», 5 (2015)

>Danzare il Natya. Permanenze e trasformazioni del teatro-danza indiano, a cura di Matteo Casari e Giuditta de Concini
[pubblico](#)

online

«Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», III, 2013

>M. Baldacci, Saperi scolastici e formazione democratica, pp. 7-12

>G. La Face Bianconi – L. Bianconi, Il mandato intellettuale dei musicologi nella costruzione della cittadinanza europea, pp. 1-5

>C. Cuomo – M. R. De Luca, La trasposizione del sapere musicale nella formazione intellettuale, pp. 17-38

[pubblico](#)

online

«Formazione, Lavoro, persona» VI, n. 16

>M. T. MOSCATO, Premesse per una pedagogia del lavoro: l'apprendistato come forma strutturale, pp. 52-76

[pubblico](#)

online

«Etnografie sonore/Sound ethnographies», I, 1 (open access)

>Nico Staiti, The rose garden: against racism in ethnomusicology"

[pubblico](#)

online

Alan B. Albarran, The Media Economy, London, Routledge 2016

[UNIBO](#)

online

Nobuko Kawashima and Hye-Kyung Lee (2018). Asian Cultural Flows: Cultural Policies, Creative Industries and Media Consumers. (Singapore: Springer).

[UNIBO](#)

online

I. Ferber, P. Schwebel (a cura di), Lament in Jewish Thought: Philosophical, Theological, and Literary Perspectives, Berlin, De Gruyter, 2017

[UNIBO](#)

online

«Arti Musices», vol. 51, 2020

>C. Cuomo – G. La Face, Music Pedagogy in relation to Musicology and Educational Sciences: three areas of intervention, p. 95-104

[pubblico](#)

online

Russell, C. 1999. Experimental Ethnography: The Work of Film in the Age of Video. Durham: Duke University Press.

[pubblico](#)

online

«L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 7(2)

>CUCCO M. (2022), COVID e industria del cinema in Italia: una cronistoria critica, pp. 209-226.

[UNIBO](#)

online

Between, vol. 6, n. 11, 2016

Andrea Bernardelli, "Eco e le forme della narrazione seriale", pp. 1-10

[pubblico](#)

online

Mediazioni, 2021

>Federico Pagello, "Dal giallo al crime. Glocalismo, transculturalità e transmedialità nel poliziesco italiano contemporaneo", pp.30-43

[pubblico](#)

online

P. Bommarito (a cura di), "Participation", roots&routes Research on visual cultures, anno VII, n.24, gennaio-aprile 2017,

pubblico

online

C. Alga e P. Bommarito (a cura di), "Ricco patrimonio/ Povera patria", roots&routes Research on visual cultures, anno XI, n.37, settembre - dicembre 2021

pubblico

online

A. Barbera e C. Fusaro, Corso di diritto pubblico, ed. 2024, Il Mulino

UNIBO

online

Alice Lyman Miller and Richard Wich, Becoming Asia: Change and Continuity in Asian International Relations Since World War II, Stanford: Stanford University Press, 2011

UNIBO

online

Joel Grus, Data science con python. Dai fondamenti al machine learning, Egea, Milano 2021

UNIBO

online

Elena Randi, I primordi della regia. Nei cantieri teatrali di Hugo, Vigny, Dumas, Bari, edizioni di Pagina, 2009

UNIBO

online

Mariapia Comand, Augusto Sainati, Storia del cinema italiano, Milano, Pearson, 2022

UNIBO

online

Pombeni P. (a cura di), Storia dei partiti italiani, Il Mulino, 2016

UNIBO

online

Danzare l'Africa oggi. Eredità culturali, trasformazioni, nuovi immaginari, Bologna, Dipartimento delle Arti e ALMADL Allovio, S., 2018, Un assolo lungo

ottant'anni. Riflessioni antropologiche a partire dalle danze di corte mangbetu
[pubblico](#)

online

«Danza e ricerca», 9

>Franco S., 2017, Danzare la nazione all'epoca delle postcolonie: il caso del Kenya

[pubblico](#)

online

«Body & Society», XI, 4

>Grau, A., 2005, When the Landscape becomes Flesh: An Investigation into Body Boundaries with Special Reference to Tiwi Dance and Western Classical Ballet

[UNIBO](#)

online

«Current Anthropology», I, 3

>Kurath, G.P., 1960, Panorama of Dance Ethnology

[UNIBO](#)

online

“Annual Review of Anthropology”, XXVII

>Reed, S.A., 1998, The politics and poetics of dance

[UNIBO](#)

online

«CORD News», VI

>Youngerman, S., 1974, Curt Sachs and his heritage: A critical review of world history of the dance with a survey of recent studies that perpetuate his ideas

[UNIBO](#)

online

Neveu Kringelbach, H., 2013, Dance circles. Movement, morality and self-fashioning in urban Senegal, Oxford, New York, Berghahn Books

[UNIBO](#)

online

O'Shea, J., 2007, At home in the world:

Bharata Natyam on the Global Stage,
Middletown, Connecticut, Wesleyan University
Press

UNIBO

online

Rossella Mazzaglia, Alessandro Pontremoli,
Roberta Paltrinieri (a cura di), Danzare la
città! FrancoAngeli, Milano, 2024

pubblico

online

«Rivista italiana di Musicologia», 23, 1988
>Zoppelli, Luca, «Ut prudens et artifex
orator»: sulla consistenza di una «dottrina»
retorico-musicale fra Controriforma e
Illuminismo

UNIBO

online

Francesco Bausi, La filologia italiana,
Bologna, Il Mulino, 2022.

UNIBO

online

Massimo Bustreo, Tesi di laurea step by step.
La guida per progettare, scrivere e
argomentare prove finali e scritti
professionali senza stress, Milano, Hoepli,
2015.

mlol

online

Patrizia Selleri e Felice Carugati,
Introduzione alla Psicologia dell'educazione,
Bologna, Il Mulino, 2020.

UNIBO

online

F. Perrelli, Filosofie moderne del dramma
antico, Edizioni di Pagina, Bari 2019

UNIBO

online

Daniel Steinhart, Runaway Hollywood.
Internationalizing Postwar Production and
Location Shooting, University of California
Press, Oakland 2019

UNIBO

online

Matteo Bertelé, Arte sovietica alla Biennale di Venezia (1924-1962), Mimesis, Milano-Udine 2020

mlol

online

Gerd Gemunden, Continental Strangers German Exile Cinema 1933-1951, Columbia UP, Chicago 2014

UNIBO

online

Le stagioni e i linguaggi della legalità. Un viaggio in quattro tempi attraverso l'incontro delle arti col diritto, di Isotta Stefania Domitilla Bonvino, Federica Forte, Mario Filippo Gaeta, Aldo Sorrentino, a cura di Daniela Piana, Bologna, BUP; 2023

pubblico

online

«Boundary 2», 43/1, 2016

Ana María Ochoa Gautier, Acoustic Multinaturalism, the Value of Nature, and the Nature of Music, in Ecomusicology

UNIBO

online

«Music Theory Online», 26/2, 2020

>Philipp Ewell, Music Theory and the White Racial Frame

UNIBO

online

Rethinking Difference in Music Scholarship, a cura di O. Bloechl, M. Lowe, J. Kallberg, Cambridge University Press, 2015

>Nina Sun Eidsheim, Race and the Aesthetics of Vocal Timbre, pp. 338-365.

UNIBO

online

«Journal of the American Musicological Society», 78/1, 2025

>Alejandro Madrid, Listening through the

Colonial Noise: Things, Sound Objects, and
Legacy at the Berliner Phonogramm-Archiv's
Konrad T. Preuss Collection

UNIBO

online

The Oxford handbook of musical repatriation,
ed. by F. Gunderson, R.C. Lancefield and B.
Woods, New York, Oxford University Press,
2019

>Robin R. R. Gray, Repatriation and
Decolonization: Thoughts on Ownership,
Access, and Control, pp. 723-738.

Michael Iyanaga, Musical Repatriation as
Method, pp. 263-282.

UNIBO

online

«Nuova secondaria», XL, n. 6, febbraio 2023
C. Cuomo, La valenza formativa della musica
d'arte a scuola, pp. 48-54

UNIBO

online

Cesare Cornoldi, Chiara Meneghetti, Angelica
Moè, Claudia Zamperlin, Processi cognitivi,
motivazione e apprendimento, Bologna, Il
Mulino, 2018

UNIBO

online

Erica Brady Angert, Rhetoric, form, and
sovereignty in Schubert's "Prometheus," D.
674, Louisiana State University and
Agricultural and Mechanical College, 2005
(Tesi di laurea)

pubblico

online

Creatività e creazione artistica nella musica
e nelle arti, a cura di Marco Bizzarini ed
Enrico Careri, Napoli, fedOA Press, 2024

pubblico

online

Bettini Maurizio, Massimo Raveri, Francesco
Remotti, Ridere degli dèi, ridere con gli
dèi, il Mulino, Bologna, 2020

UNIBO

online

«Danza & Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 18, dicembre 2025 (in preparazione)

>Elena Randi, Un modello di edizione critica coreica: problematiche relative al testo musicale e alla sua connessione con il dettato coreografico

pubblico

online

A. Attisani, Logiche della performance. Dalla singolarità francescana alla nuova mimesi, Accademia University Press, Torino 2020

pubblico

online

From fragments to form, edited by Caterina Piccione and Marco Argentina, Bologna, Alma Diamond, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, 2025

pubblico

online

Angelo Pietro Desole, Nulla osta : la censura cinematografica in Italia (1944-1962) : una storia istituzionale, Milano University Press, 2025

pubblico

online

Paltrinieri R. e Spampinato F. (a cura di), Arti come agency. Il valore sociale e politico delle arti nelle comunità, FrancoAngeli, Milano

pubblico

online

«SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo», v. IV, 2020
>Elena Randi, Primi appunti per un progetto di edizione critica coreica

pubblico

online

«Biblioteca teatrale», nuova serie, n. 134,

2020

>Elena Randi, L'Arlecchinata di Petipa: fonte d'ispirazione o balletto da conservare

UNIBO

online

«Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 14, dicembre 2022

>Elena Randi, Per un'edizione critica della danza: riflessioni metodologiche e applicative

pubblico

online

«Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 16, 2023

>Matteo Ferraresso, Note che trascrivono il gesto: la notazione Stepanov per il balletto, pp. 7-36

pubblico

online

«Mimesis Journal. Scritture della performance», 12, 2, 2023

>R. Ferraresi, Per una "storia delle storie" della nascita degli studi in danza nell'università italiana fra pratiche di disciplinizzazione e tendenza agli sconfinamenti

UNIBO

online

P. Bourdieu, La logica della ricerca sociale, Milano, Mimesis 2019

mlol

online

Allegrini G. (2025) Arti dialogiche e impatti sociali, FrancoAngeli, Milano

pubblico

online

A. Attisani (a cura di), Teatro/Educazione, «Mimesis Journal» n. 2, 2022

pubblico

online

Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Dialettica

dell'Illuminismo, Einaudi, Torino, 1997

[mlol](#)

Per.M 10; LXVI (1994)

«Acta Musicologica», LXVI, 1994

>G. La Face, Filologia dei testi poetici nella musica vocale italiana, pp. 1-21 e 139

[UNIBO](#)

Per.M 1075 (2006)

«Musica e Storia», XIV, 2006, n. 3

G>. La Face Bianconi, La Didattica dell'ascolto

[UNIBO](#)

Per.M 1642; 02. (1995)

«Il saggiautore musicale», II (1995)

>L. Bianconi, Hors-d'oeuvre alla filologia dei libretti, pp.143-154

[UNIBO](#)

Per.M 1642; 08. (2001)

«Il Saggiautore musicale», VIII (2001)

>M. Beghelli, Per fedeltà a una nota, pp. 295-316

[UNIBO](#)

Per.M 1642; 10./1 (2003)

«Il Saggiautore Musicale» X/1 (2003)

>Nico Staiti, "Tutto è zuppa" Musica, interculturalità, educazione: una prospettiva etnomusicologica?, pp. 135-149

[UNIBO](#)

Per.T 140

«Il Castello di Elsinore», 79, 2019

>B. Holm, Quasi per caso un anarchico. Dario Fo fra Arlecchino e avanguardia

[pubblico](#)

Per.T 197; 21 (2011)

On presence, a cura di E. Pitozzi, numero monografico, «Culture Teatrali», n. 21, 2011

[pubblico](#)

Per.T 197; 30 (2021)

Scena anfibia e pratiche coreografiche del presente, numero monografico a cura di Fabio

Acca, "Culture Teatrali", 30, 2021
pubblico

PP.194

A. Turrini, Politiche e management pubblico
per l'arte e la cultura, Egea, Milano, 2009
mlol

PPP.353

Il linguaggio del cinema / Luca Malavasi,
Milano ; Torino : Pearson, 2019
UNIBO

QQ1.40

Dils, Anne - Cooper Albright, Ann (a cura
di), Moving history, dancing cultures: a
dance history reader, Wesleyan University
Press, Hanover, 2001
UNIBO

QQ3.38

The Routledge Dance Studies Reader,
Routledge, 1998, London-New York
UNIBO

QQ3.81

Sally Banes, Writing dancing in the age of
postmodernism, Middletown, Wesleyan
University Press, c1994
UNIBO

QQ4.135

Gabriele Brandstetter - Gabriele Klein (a
cura di), Dance [and] theory, Transcript,
Bielefeld 2013
UNIBO

QQ7.41

Cham Yig - Il libro tibetano delle danze, a
cura di A. Consonni, CLUEB, Bologna, dicembre
2008
UNIBO

S.293*

La musica tra conoscere e fare, Atti del
convegno (Bologna, 16-17 maggio 2008),
Milano, Angeli, 2011
>G. La Face Bianconi, La musica e le insidie

delle antinomie, pp. 11-18

>B. Martini, La didattica dell'ascolto. Una lettura didattico-disciplinare, pp. 157-166

>B. Martini - C. Cuomo - M. De Luca, Trasposizione didattica del sapere musicale: aspetti di contenuto e di metodo, pp. 123-156.

pubblico

S.396*

Pinelli G. (a cura di), Genesi di comunità educative fra creatività e orizzonti di senso. Una ricerca con le scuole in Emilia-Romagna, Bologna, Università di Bologna, 2024

UNIBO

U5.47

W. Caplin, J. Hepokoski - J. Webster, Musical form, forms & Formenlehre. Three methodological reflections, Leuven University Press, Leuven 2010

UNIBO

U8.29

L. Taschera, Forma e gesto nella composizione orchestrale. Linee guida per una lettura della partitura, Bologna, CLUEB, 2000

UNIBO

UUU.325

Claudio Biondi, La critica cinematografica. Un'introduzione, Archetipo libri, Bologna 2013

pubblico

